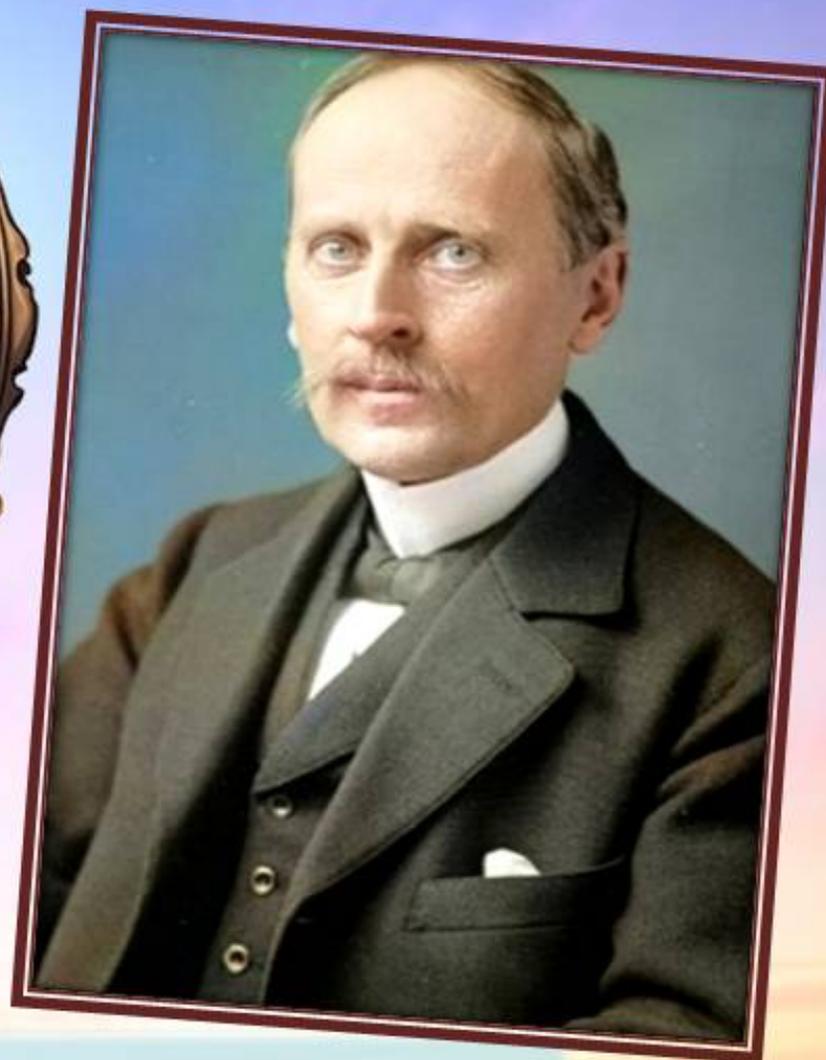


«Очарованная душа»



160 лет со дня рождения
Ромена Роллана (1866-1944)

Французский писатель и общественный деятель, драматург, учёный-музыковед.
Иностранный почётный член Академии наук СССР,
Лауреат Нобелевской премии по литературе: «За высокий идеализм литературных
произведений, за сочувствие и любовь к истине».

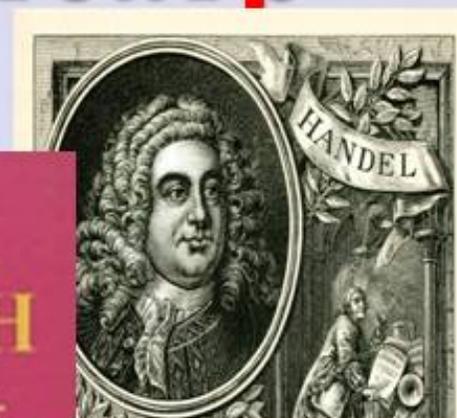
Музыка, живопись, театр

- Ромен Роллан родился в Кламси (департамент Ньевр, Бургундия) в семье нотариуса.
- В 1881 году Ролланы переехали в Париж, где будущий писатель, окончив лицей Людовика Великого, поступил в 1886 году в высшую школу Эколь Нормаль.
- После её окончания Роллан два года прожил в Италии, изучая изобразительные искусства, а также жизнь и творчество выдающихся итальянских композиторов. Играя на фортепиано с раннего детства и не переставая серьезно заниматься музыкой в студенческие годы, Роллан решил избрать своей специальностью историю музыки.
- Вернувшись во Францию, Роллан защитил в Сорбонне диссертацию «Происхождение современного оперного театра. История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти» (1895) и, получив звание профессора истории музыки, читал лекции сначала в Эколь Нормаль, а затем в Сорбонне.
- Совместно с Пьером Обри основал журнал «La Revue d'histoire et de critique musicales» в 1901 году. К его наиболее выдающимся музыковедческим трудам этого периода принадлежат монографии «Музыканты прошлого» (1908), «Музыканты наших дней» (1908), «Гендель» (1910).

Ромен РОЛЛАН

МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Гёте и Бетховен
Возлюбленные Бетховена



Литературное творчество. Нобелевская премия

Первым появившимся в печати художественным произведением Роллана была трагедия «Святой Людовик» (1897) — начальное звено драматического цикла «Трагедии веры», к которому также принадлежат «Аэрт» и «Настанет время».

Во время Первой мировой войны Роллан — активный участник европейских пацифистских организаций, публикующий множество антивоенных статей, которые вышли в сборниках «Над схваткой» и «Предтечи».

В 1915 году он награждён Нобелевской премией по литературе.

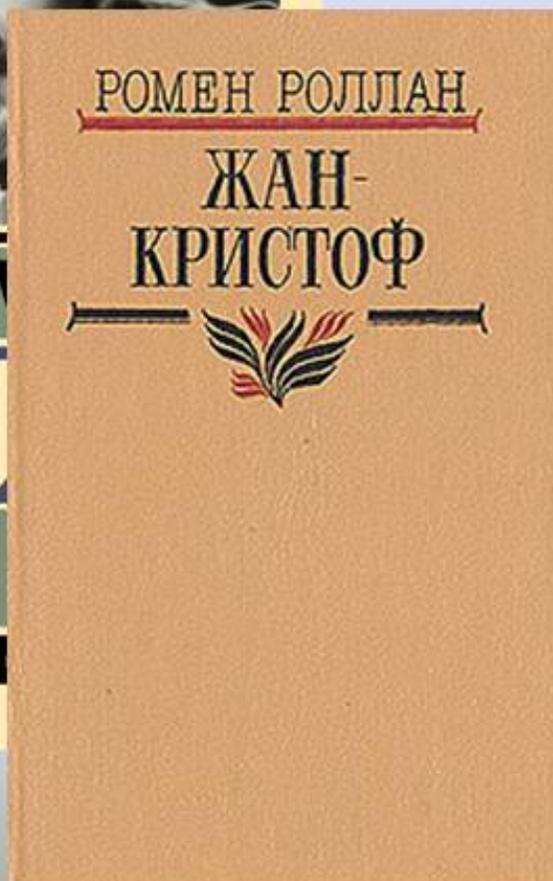
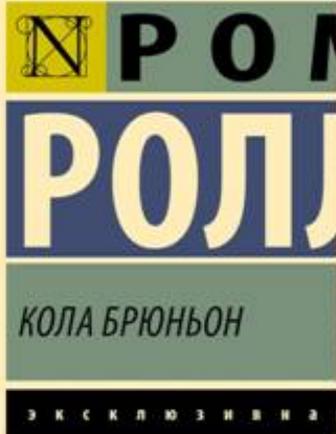
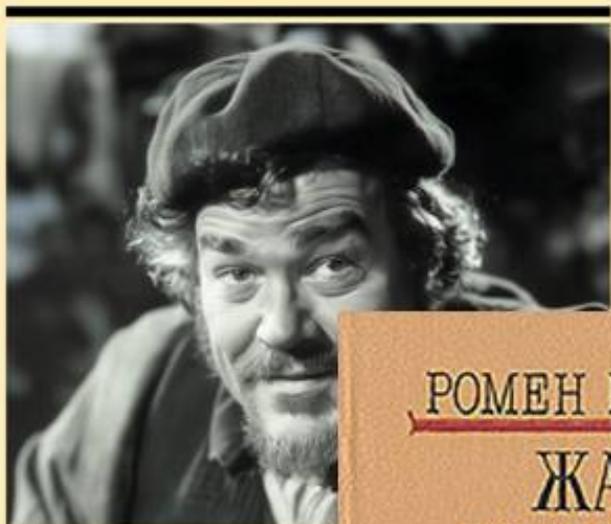
После Первой мировой войны наиболее значительной работой автора стал роман «Очарованная душа» (1922—1933), в котором Роллан переходит к социальным темам. Героиня этого романа — женщина, борющаяся за свои права, побеждая все невзгоды жизни. Потеряв своего сына, которого убил итальянский фашист, она присоединяется к активной борьбе. Таким образом, этот роман стал первым антифашистским романом автора.



Драматургия

- Начало литературной деятельности Роллана относится к периоду после защиты диссертаций, а именно после 1895 года. Его первая пьеса «Орсино», замысел которой появился ещё во время пребывания в Италии, относит читателя к эпохе Возрождения, где главный герой выражает собой все замечательные черты этой эпохи.
- Кроме этой пьесы этого периода творчества писателя, существует ещё несколько пьес, посвящённых античной и итальянской тематике, среди которых «Эмпедокл» (1890), «Бальони» (1891), «Ниобея» (1892), «Калигула» (1893) и «Осада Мантуи» (1894). Но все эти пьесы не принесли успеха автору и не были опубликованы или поставлены на сцене.
- Трагедия «Людовик Святой» (1897), одна из пьес цикла «Трагедии веры», в которую также вошли драмы «Аэрт» (1898) и «Настанет время» (1903), стала первой пьесой, которую Роллану удалось опубликовать. Это философская пьеса, в которой происходит конфликт между верой и неверием, где веру представляет Людовик Святой, возглавивший крестовый поход, а неверие сеньоры Салисбери и Манфред, презирающие других людей. В этом цикле пьес Роллан соединяет социально-философские идеи драм Ибсена и романтические черты Шиллера и Гюго. При этом автор пытается доказать необходимость обновления жизни общества и самого искусства.
- К обновлению искусства призывает и сборник статей автора, вышедших в книге «Народный театр» (1903). Автор пытается убедить, что искусство, в частности театральное, не должно быть только ради искусства, а должно быть понятным для народа и побуждать его к действию.
- Ещё одной попыткой реформы театра стал цикл пьес «Театр революции», в который вошли 4 пьесы: «Волки» (1898), «Торжество разума» (1899), «Дантон» (1900) и «Четырнадцатое июля» (1902). Этот цикл посвящён событиям Великой французской революции, но при этом автор пытается решить проблемы современности и роли простого народа в истории. Революция одновременно и привлекает автора, и пугает. При этом в этих драмах автор пытается разрешить философские и нравственные проблемы. Например, в пьесе «Волки» происходит конфликт между важностью жизни одного невинного человека и интересом революции и общества в целом. В пьесе «Четырнадцатое июля» происходит попытка включить зрителя в действие, а главным героем этой драмы становится целый народ. После публикации и постановки этих пьес на рубеже XIX и XX веков Ромен Роллан получает признание.

Жанр биографии



Ромен Роллан обращается к жанру биографии, подражая при этом Плутарху. Но при этом, он выступает и как новатор этого жанра, включая в свои произведения черты психологического очерка, литературного портрета и музыкального исследования.

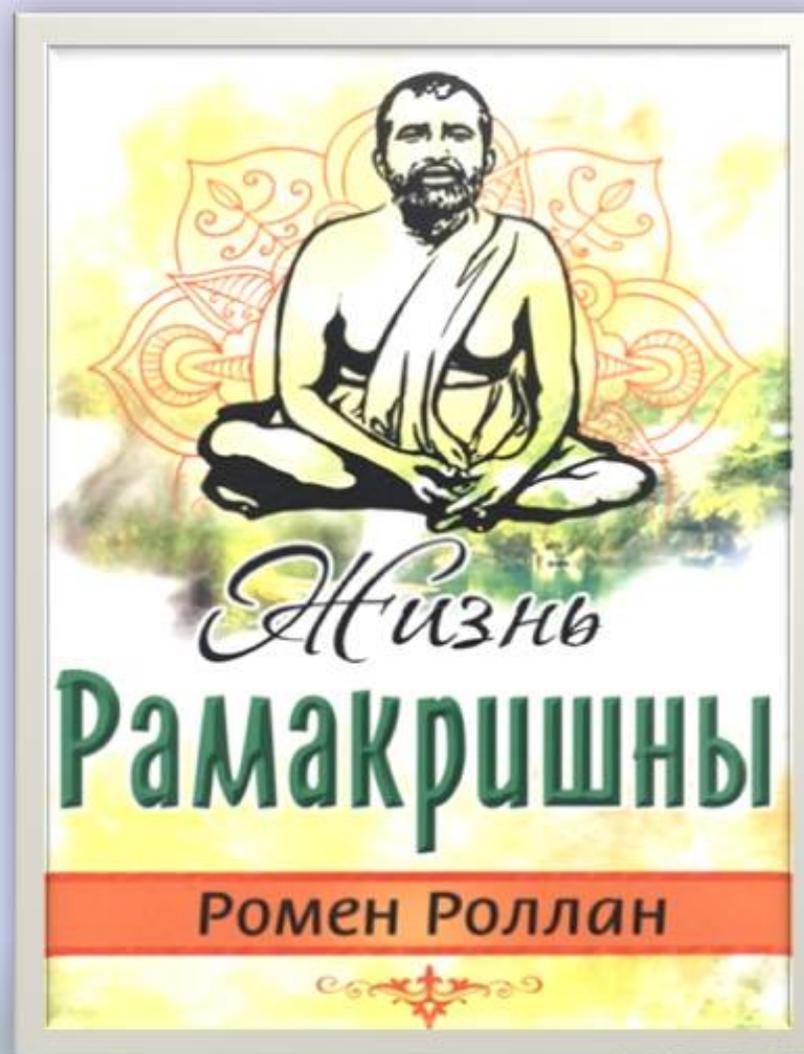
Наиболее известное произведение — роман «Жан-Кристоф» (1904—1912), состоящий из 10 книг. Этот роман принёс автору мировую славу и переведён на десятки языков. Цикл рассказывает о кризисе немецкого музыкального гения Жан-Кристофа Крафта, прототипом которому стали Бетховен и сам Роллан. Завязавшаяся дружба молодого героя с французом символизирует «гармонию противоположностей», а более глобально — мир между государствами.

Ещё одной попыткой соединить мечту и действие стала повесть «Кола Брюньон» (1918). В этой повести он снова обращается к эпохе Возрождения, а местом действия станет Бургундия, малая родина писателя. Кола — главный герой повести, весёлый и талантливый резчик по дереву. Труд и творчество, как синтез и как сама жизнь становятся главными темами творчества писателя. В отличие от интеллектуального романа «Жан-Кристоф» эта повесть отличается своей простотой.

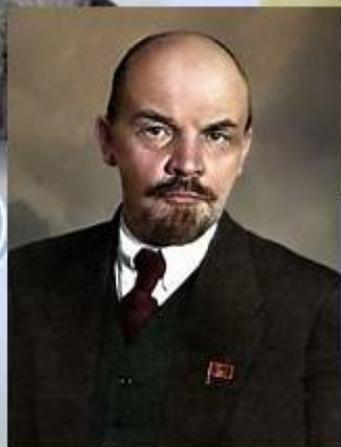
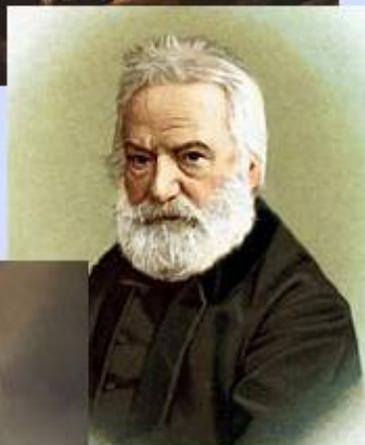
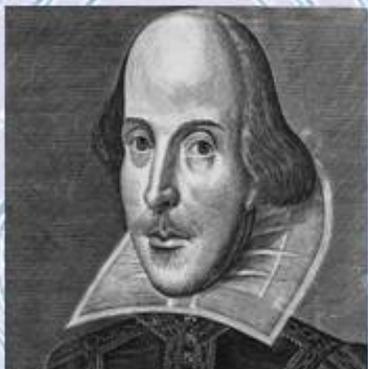
Среди других его произведений нужно выделить цикл книг о великих деятелях: «Жизнь Бетховена» (1903), «Жизнь Микеланджело» (1907), «Жизнь Толстого» (1911). Оставаясь верным идее соединить мечту и действие, в «Жизни Микеланджело» автор описывает конфликт личности гения и слабого человека в одном лице. Таким образом, он не может завершить свои работы и просто отказывается от искусства.

Революция и Философия

- Не в силах примирить революционные мысли для преобразования общества с отвращением к войне Роллан обращается к философии Махатмы Ганди, результатом чего стали книги «Махатма Ганди» (1923), «Жизнь Рамакришны» (1929), «Жизнь Вивекананды» (1930).
- Несмотря на несогласие с политикой послереволюционного террора, Роллан продолжил свою связь с писателями Советской России и поддержку этого государства.
- Таким образом появились его статьи «На смерть Ленина» (1924), «Письмо в „Либертэр“ о репрессиях в России» (1927), «Ответ К. Бальмонту и И. Бунину» (1928). Роллан продолжил считать, что, революция в России была величайшим достижением человечества.



«СПУТНИКИ»



- В 1936 году Роллан публикует сборник эссе и статей под название «Спутники», в котором он писал о мыслителях и представителях искусства, которые повлияли на его творчество, среди них Шекспир, Гёте, Л. Н. Толстой, Гюго и Ленин.
- В 1939 году выходит пьеса Роллана «Робеспьер», с которой он завершил тематику революции. Таким образом, она стала итогом творчества автора в этом направлении. Автор рассуждает о терроре в послереволюционном обществе, приходя к мысли о его нецелесообразности.
- Роллан активно переписывался со Львом Толстым, приветствовал Февральскую революцию и одобрительно относился к Октябрьской революции в России 1917 года.
- Оказавшись в оккупации, после начала Второй мировой войны, Роллан продолжает работать над автобиографическими произведениями «Внутреннее путешествие» (1942), «Кругосветное плавание» (1946) и грандиозным исследованием творчества Бетховена под названием «Бетховен. Великие творческие эпохи» (1928—1949).
- В 1944 году он написал последнюю свою книгу под названием «Пеги», в которой описывал своего друга поэта и полемиста, а также редактора «Двухнедельных тетрадей» и его эпоху. Позже, в последние годы жизни, он вернулся к теме Бетховена, завершив многотомный труд «Бетховен. Великие творческие эпохи».
- В посмертно изданных мемуарах (*Mémoires*, 1956) ясно видна сплочённость взглядов автора в любви к человечеству.

Произведения Р. Роллана

- Цикл пьес «Трагедии веры»:
 - «Святой Людовик», 1897
 - «Азрт», 1898
 - «Настанет время», 1903
- Цикл пьес «Театр революции»:
 - «Волки», 1898
 - «Торжество разума», 1899
 - «Дантон», 1899
 - «Четырнадцатое июля», 1902
 - «Игра любви и смерти», 1924
 - «Вербное воскресенье», 1926
 - «Леонидь», 1928
 - «Робеспьер», 1939
- Книга «Народный театр», 1903
- «Героические жизни»:
 - «Жизнь Бетховена», 1903
 - «Жизнь Микеланджело», 1907
 - «Жизнь Толстого», 1911
- «Музыканты прошлого», 1908
- «Музыканты наших дней», 1908
- «Гендель», 1910
- Роман-эпопея «Жан-Кристоф», 1904—1912
- Сборники антивоенных статей: «Над схваткой», 1914—1915; «Предтечи», 1916—1919; «Декларация независимости духа», 1919
- «Кола Брюньон», 1914—1918
- «Лильюль», 1919
- «Пьер и Люс», 1920
- «Клерамбо», 1920
- Роман-эпопея «Очарованная душа», 1922—1933
- «Махатма Ганди», 1924
- «Ответ Азии Толстому», 1928
- «Жизнь Рамакришнь», 1929
- «Жизнь Вивеканандь», 1930
- «Вселенское Евангелие Вивеканандь», 1930
- «Бетховен», 1927
- «Бетховен и Гёте», 1932
- «Пегги», 1944

Литература о Ромене Роллане

- *Анисимов И. И.* Мастера культуры : Анатоль Франс. Ромен Роллан. Теодор Драйзер. Генрих Манн. — 2-е изд. — М. : Художественная литература, 1971. — 288 с.
- *Асанова Н. А.* «Жан Кристоф» Р. Роллана и проблема взаимодействия в искусстве. — Казань : Издательство КГУ, 1978. — 104 с.
- *Балахонов В. Е.* Ромен Роллан в 1914—1924 годы. — Л. : Издательство ЛГУ, 1958. — 229 с.
- *Балахонов В. Е.* Ромен Роллан и его время : Ранние годы. — М. : Издательство ЛГУ, 1968. — 262 с.
- *Балахонов В. Е.* Ромен Роллан и его время : («Жан-Кристоф»). — М. : Издательство ЛГУ, 1972. — 197 с.
- *Вановская Т. В.* Ромен Роллан : 1866—1944. — Л. ; М. : Искусство, 1957. — 176 с.
- *Гильдина З. М.* Ромен Роллан и мировая культура. — Рига : Звайгзне, 1966. — 210 с.
- *Гроссман Л. П.* Собеседник Толстого. Ромен Роллан и его творчество : По неизданным материалам. — М. : Кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1928. — 101 с.
- *Дрошен И. Б.* «Жан-Кристоф» Ромена Роллана. — М. : Художественная литература, 1966. — 142 с. — (Массовая историко-литературная библиотека).
- *Исбах А. А.* Ромен Роллан : К столетию со дня рождения. — М. : Знание, 1966. — 48 с. — (Новое в жизни, науке, технике. Сер. 6. Литература и искусство ; вып. 2).
- *Лосев А. Ф., Тахо-Годи М. А.* Эстетика природы : Природа и её стилевые функции у Р. Роллана. — М. : Наука, 2006. — 418 с. — (Литературные памятники / Российская академия наук ; Научный совет «История мировой культуры» ; Античная комиссия). — ISBN 5-02-033878-8.
- *Мотылёва Т. Л.* Ромен Роллан. — М. : Молодая гвардия, 1969. — 384 с. — (Жизнь замечательных людей ; вып. 8 (468)).
- *Мотылёва Т. Л.* Творчество Ромена Роллана. — М. : ГИХЛ, 1959. — 486 с.
- *Трыков В. П.* Биографическая проза Ромена Роллана. — М. : МПГУ, 2016. — 152 с. — ISBN 978-5-4263-0323-2.
- *Урицкая Б. С.* Ромен Роллан — музыкант. — Л. ; М. : Советский композитор : ленинградское отделение, 1971. — 270 с.

Память

- **В литературе и публицистике**

- Фонд Ромена Роллана хранится в Российском государственном архиве литературы и искусства под номером 1325. Фонд довольно небольшой, он включает в себя 76 ед. хр. В основном в него вошли материалы, связанные с пребыванием писателя в СССР – статьи, написанные им для советской прессы, письма деятелям культуры того времени. К этому необходимо добавить более 100 единиц хранения, рассредоточенных по разным фондам РГАЛИ. Все они также относятся к периоду 1930-х годов и группируются вокруг визита Р. Роллана в нашу страну.

- **В астрономии**

- В честь Ромена Роллана назван астероид (1269) «Ролландия», открытый 20 сентября 1930 года советским астрономом Григорием Неуйминым в Симеизской обсерватории.